

РАССМОТРЕН
на педагогическом совете
Протокол № 1
от « 31 » 08 2021г

Заведующий МОУ
Детский сад № 220
Н.Ю. Евсикова
Приказ № 99
от « 31 » 08 2021г



Программа инклюзивной творческой мастерской
«Волшебные тарелочки» для детей разновозрастной
группы с НОДА

2021-2022 учебный год

Руководитель: Бондаренко Ирина
Владимировна

Программа инклюзивной творческой мастерской "Волшебные тарелочки".

“Истоки творческих способностей и дарования детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, чем сложнее движение, необходимое для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребенка. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок”.

(В.А.Сухомлинский)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность. Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных проблем, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления. Ручной труд, так же как игра и рисование, особые формы собственно детской деятельности. Интерес к ним у детей существенно зависит от того, насколько условия и организация труда позволяют удовлетворить основные потребности ребенка данного возраста, а именно:

желание практически действовать с предметами, которое уже не удовлетворяется простым манипулированием с ними, как это было раньше, а предполагает получение определенного осмысленного результата;

желание чувствовать себя способным сделать нечто такое, что можно использовать и что способно вызвать одобрение окружающих.

Развивать творчество детей можно по-разному, в том числе работа с подручными материалами, которая включает в себя различные виды создания образов предметов из бумажных тарелочек. В процессе работы с этими материалами дети познают свойства, возможности их преобразования и использование их в различных композициях. В процессе создания поделок у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах и явлениях окружающей жизни. Эти знания и представления прочны потому, что, как писал Н.Д. Бартрам: “Вещь, сделанная самим ребенком, соединена с ним живым нервом, и все, что передается его психике по этому пути, будет неизмеримо живее, интенсивнее, глубже и прочнее того, что пойдет по чужому, фабричному и часто очень бездарному измышлению, каким является большинство наглядных учебных пособий”.

Новизной и отличительной особенностью программы “Волшебные тарелочки” является развитие у детей творческого и исследовательского характеров, пространственных представлений, некоторых физических закономерностей, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости и появление созидательного отношения к окружающему.

Необходимость в создании данной программы существует, так как она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей творческих способностей, фантазии, мелкой моторики рук, внимания, логического мышления и усидчивости.

Цель программы: развивать познавательные, конструктивные, творческие и художественные способности в процессе создания образов, используя различные материалы и техники.

Задачи программы: обучение детей различным приемам преобразования бумажных тарелок.

развитие воображения, умения видеть необычное в обычных предметах, развитие художественно-творческих способностей и творчества детей.

воспитание трудолюбия, аккуратности, желание доводить начатое дело до конца.

Направления работы:

Развитие творческих способностей

Художественно-эстетическое развитие

Познавательное развитие

Основной **формой** работы являются занятия один раз в неделю – 40 занятий в течение учебного года.

Длительность одного занятия: 20-25 минут

Содержание работы:

Начиная работу по обучению детей созданию поделок из бумажных тарелочек, основное внимание следует обратить на освоение детьми основных приемов. Но это не значит, что необходимо исключить творческие задания. Часто обучение техническим приемам идет параллельно с развитием творчества детей.

При обучении различным способам преобразования материалов наиболее значительное место среди используемых методов и приемов будет занимать процесс изготовления поделки. На первых занятиях идет полный показ с подробным объяснением своих действий. По мере приобретения детьми необходимого опыта, ребят все чаще следует привлекать к

показу. При ознакомлении дошкольников с различными (материалами) техниками можно использовать и поэтапный показ. Деятельность детей по преобразованию разных материалов сама по себе интересна для них, и вместе с тем, способствует формированию комбинаторных умений и творчества. А использование на занятиях художественной литературы и сюрпризных моментов делают ее еще более увлекательной, и помогает преодолевать возникающие трудности. Широкое использование игровых приемов влияет положительно на эмоции детей, которые в свою очередь оказывают влияние на развитие творчества дошкольников.

Использование тематического принципа построения занятий позволяет варьировать их в зависимости от умений и навыков детей, добиваться более значительного результата. Такие циклы очень мобильны, ими легко пользоваться.

Тематические циклы дают возможность создавать с детьми из разных материалов общие композиции, позволяющие использовать их в оформлении, дает возможность объединить детей в группы для коллективных работ. Коллективная форма проведения занятий помогает создавать интересные многоплановые и красочные композиции, положительно влияет на нравственно-эстетическое развитие ребенка, способствует умению согласовывать свои желания с желаниями других детей, помогать друг другу в сложных ситуациях. Формы объединения используются различные: парами, небольшими группами, всей группой, каждый отдельно для соединения в общую композицию.

Количество занятий, входящих в любой из тематических циклов, не может быть четко фиксировано, оно во многом зависит от того, делается работа всей группой или же делается детьми одной возрастной группы. Использование тематических блоков позволяет переводить занятия из одной темы в другую, заменять одно задание другим, не меняя при этом основной цели – развитие художественно-творческих способностей детей во время работы с различными материалами.

Принципы построения педагогического процесса:

1. От простого к сложному.
2. Системность работ.
3. Принцип тематических циклов.
4. Индивидуального подхода.

Методы и приемы обучения:

1. Наглядные (показ педагога, пример, помощь).
2. Словесные (объяснение, описание, поощрение, убеждение, использование скороговорок, пословиц и поговорок).
3. Практические (самостоятельное и совместное выполнение поделки).

Этапы работы:

Весь образовательный цикл делится на 3 этапа.

1 этап - знакомство со свойствами материалов.

2 этап - обучение приемам изготовления.

3 этап - изготовление поделок.

Ожидаемый результат: познакомятся с различными материалами и их свойствами, научатся некоторым приемам преобразования материалов, видеть необычное в обычных предметах, разовьют мелкую моторику рук, разовьют познавательные, конструктивные, творческие способности, интерес к результату и качеству поделки.

Формы подведения итогов реализации данной программы являются: творческие выставки, открытые мероприятия, участие в смотрах, конкурсах детского сада, района, города.

Предложенная программа является вариативной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

Перспективное планирование работы инклюзивной творческой мастерской «Волшебные тарелочки»:

№ п/п	Тема занятия	Количество занятий
Сентябрь		
Тематический цикл «Овощи и фрукты – полезные продукты»		
1	«Сочные арбузики»	1
2	«Наливные яблочки»	1
3	«Заморские фрукты (апельсин, лимон, киви)»	1
4	«Тыква-царица полей»	1
Октябрь		
Тематический цикл «Осень, осень, в гости просим»		
1	«Фруктовая корзина»	1
2	«Осеннее дерево»	1
3	«Нарядный осенний венок»	1
4	«Зонтики с собой возьмем и гулять пойдем»	1
Ноябрь		
Тематический цикл « Домашние питомцы »		

5	«Зорька»	1
6	«Вот собачка Жучка»	1
7	«Овечка»	1
8	«Хрюшка Ненила»	1
Декабрь		
Тематический цикл «Встречаем новый год»		
9	«Музыкальный снеговик»	1
10	«Праздничный рождественский венок»	1
11	«Символ Нового года»	1
12	«Дед Мороз, ты подарки нам принес?»	1
Январь		
Тематический цикл «Зимушка – зима»		
13	«Зимняя фантазия»	1
14	«Медвежонок Умка»	1
15	«Пингвины на льдинке»	1
16	«Теплая шапочка»	1
Февраль		
Тематический цикл « Кто живет в лесу»		
17	«Ежик ни головы ни ножек»	1
18	«Рыжая плутовка»	1
18	«Мишка, медведь»	1
20	«Поздравим папу с праздником 23 февраля»	1
Март		
Тематический цикл «Все для мамочки»		
21	«Корзинка с цветами для любимой мамочки»	1
22	«Покатаем мамочку на воздушном шарике»	1
23	«Веселый клоун»	1
24	«Маски к любимым сказкам»	1
Апрель		
Тематический цикл «Зоопарк»		
25	«Полосатая лошадка»	1

26	«Розовый фламинго»	1
27	«Акула-каракула»»	1
28	«Слоненок»	1
Май		
Тематический цикл «В ожидании лета»		
29	«Красивые цветы»	1
30	«Полосатая пчела»	1
31	«Божья коровка, улети на небо»	1
32	«Бабочки летают»	1

Материал для работы с детьми:

Бумажные тарелки разного размера,

Бумажные формочки для кексов,

Краски пальчиковые, фломастеры, гуашь,

Кисточки разного размера,

Бумага (писчая, цветная, папиросная, гофрированная, самоклеющаяся, оберточная)

Картон (однослойный и многослойный),

Клей.

Инструменты для работы:

Ножницы, линейка, фигурные дыроколы.

Правила техники безопасности при работе с различными материала и инструментами :

Работай за своим рабочим местом.

Прежде чем начать работу, приготовь рабочее место правильно.

Во время работы держи рабочее место в порядке: откуда взял инструмент, туда и положи его после выполненных действий.

Нельзя брать в рот мелкие детали.

При работе с клеем будь аккуратен, при попадании клея на руки и лицо промой их водой.

При работе с ножницами, держи их параллельно столу.

Передавай ножницы только в закрытом виде кольцами вперед.

Когда режешь, держи ножницы концами от себя.

При работе не держи ножницы концами вверх.

При вырезании детали поворачивай бумагу.

Не оставляй ножницы в раскрытом виде.

Не работай ножницами с ослабленным креплением.

Береги инструменты, экономь материалы.

Закончил работу – убери рабочее место быстро и аккуратно.

Список литературы

- Брыкина Е.К. “Творчество детей с различными материалами”, Педагогическое общество России, М: 2002г.;
- Гомозова Ю.Б. “Калейдоскоп чудесных ремесел”, “Академия развития”, Ярославль, 1999 г.;
- Гульянц З.К. “Учите детей мастерить”, М: “Просвещение”, 1979 г.;
- Гусакова М.А. “Подарки и игрушки своими руками” (для занятий с детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста). – М: ТЦ “Сфера”, 2000. – 112 с. (Серия “Вместе с детьми”.)
- “Делаем сами” - ежемесячный журнал;
- “Дошкольное воспитание” - журнал 1995-1999, 2000-2005, 2006-2008 гг.;
- Кошелев В.М. “Художественный и ручной труд в детском саду”, М: “Просвещение”, 2002 г.;
- Корчинова О.В. “Декоративно-прикладное творчество в детских дошкольных учреждениях”, Серия “Мир вашего ребенка”. Ростов н/Д: Феникс, 2002. – 320 с.
- Куцакова Л.В. “Конструирование и ручной труд в детском саду”, М: “Просвещение”, 1990 г.;
- Литвиненко В.М., Аксенов М.В. “Игрушки из ничего”, Издательство “Кристалл”, Санкт - Петербург, 1999 г.;

